

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
المطبوعات
م
المصورة
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٢٣٩

## سوبرمان

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

**أعضاء مجلس الادارة**

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

**رئيسة التحرير** : ليلى شاهين داكروز
**مديرة التحرير** : ليلى شقال
**المدير المسؤول** : أنسي الحاج

**الخط** : ناصر ماجد
**الترجمة** : هيلدا ميخائيل
**الرسم** : جيرار دهان

**ثمن العدد**

لبنان : ٥٠ ق.ل. — الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. — العراق : ٥٠ فلسا — الاردن : ٥٠ فلسا — المملكة العربية السعودية : ١ ريال — البحرين وقطر : ١ روبية — الكويت : ٨٠ فلسا — السودان : ٦ قروش — الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما — الجزائر : فرنك جديد — تونس : ٧٥ مليما تونسيا — المغرب : ١ درهم .

**الاشتراك**

**في لبنان** : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

**في الخارج** : ج.ع.س. : ٢٥ ل.س. — الاردن : ٢،٥٠٠ دينار — العراق : ٢،٥٠٠ دينار — المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال — الكويت : ٣ دينار — قطر والبحرين : ٤٠ روبية — ج.ع.م. : ٣ ج.م.

التحرير : شارع الحمراء — بناية المر — بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ — ص.ب. ٤٩٩٦ — بيروت
**تلغرافيا : سوبرمان**
**طبعت في التعاونية الصحفية**


فرقة الأبطال الجبابرة
أنا "البنفسجة المتقلّصة" أصبحت أكبر أعضاء فرقة الأبطال الجبابرة حجماً!
ونحن الفتيان أصبحنا أتعس أفراد الفرقة!!
منذ أخذت قوى الفتيات تشتد وتشتد...
وأصبحنا ضحيّة ثورة الفتيات الجبارات
وأنا "الفتاة الجبّارة" أصبحت أقواهم فحتى "الكريبتونيت" فقد تأثيره عليّ!


أنت تشاهد الآن منظراً نادر الحدوث ... فالفتى القوي الذي برع في جميع أنواع القتال الذي تستخدم فيه الأيدي يعرف في القرن الثلاثين على أنه أحد أفراد فرقة الأبطال الجبابرة ...
تستعمل في كوكب «غوممان تتول» هذه الأسلحة في القتال ...
هاه ... ضربة مباشرة من ذراعي !
قد لا أقاتل أحداً من ذلك الكوكب ...
... ولكن يجب أن أتعلم ذلك تحسباً للطوارئ !!
فالدافع وراء قبولي في فرقة الأبطال الجبابرة هو معرفتي لجميع أنواع القتال ...
هاه ... ضربة مزدوجة !!
ولا أعلم أبداً متى تدعوني الحاجة لأستعمل قواي في مقاتلة ...
... أعداء يرتدون الدروع الفولاذية
هاي - كاي ... ضربة الموت !!










واو... وهل تعرف كيف تستعملها كلها؟

لقد أخذت على عاتقي أن أصبح اختصاصياً بجميع الأسلحة التي تستعمل في القتال اليدوي!

إن الفرقة عادة لا تقبل أي عضو يعتمد على الأسلحة... وبالنسبة لي الأسلحة هي موضوع ثانوي فإني أعتمد على مقدرتي في الكراتي!

وفجأة...

جرس الإنذار!!

هناك متاعب!!


وبعد عدة دقائق في غرفة الاجتماع...
أسرعوا ... حالة طوارئ في المطار الفضائي ... إلى مقاعد الدفع ... وتحققوا من أنكم تحملون خواتم الطيران !!
أجلسوا واستعدّوا للطيرات !!
ودفعت المقاعد أعضاء الفرقة عالياً ومضوا يحلّقون باتجاه المطار...
إن جهاز التوجيه قد حدّد لنا الاتجاه بدقّة ... ولن تأخذنا سوى ثوان قليلة نكون بعدها في المطار !!
ماهي المتاعب أيها " الفتى الخفي
إن مركبة فضائية تحمل سفيراً غريبًا تعطّلت وهي تهبط في المطار... ولم تتمكن أجهزة المطار المغناطيسية من الحدّ من سقوطها بسبب المعدن الغريب المصنوعة منـ
وبعد عدة ثوان...
لقد تأخرنا كثيرًا !!
بسرعة... لنرى اذا كان بامكاننا مساعدة ركابها
إن المركبة تتحطّم !!

اقترب أكثر
فالنار تشتدّ !!

يجب أن نسرع
ونخمد النار قبل أن
تصل إلى المفاعلات
وتفجّرها !!

لنحطّم هيكل
المركبة وننقذ
الملاحين !










أنا المسؤول ... ونحن فرقة الأبطال الجبابرة !!
أنت المسؤول ؟ رجل ؟
طبعاً !
أتقصد أن هذا الكوكب مازال تحت سيطرة الرجل ؟


ففي عالمنا الذي بلغه رجالكم الآليين منذ شهر يوجد نظام متطور ... وهناك النساء هن الأقوى !!
إننا نحترم المرأة ! ولكن الحكم بيد الرجل !!


الآن وقد تمت سيطرتكم على النيران خذوني إلى الرسميين !!
نعم ... ياصاحبة السعادة !!


وبعد حين...
أنا "ثورا" .. سفيرة "تالتار" ... هل أنت الرئيس ؟
نعم ... وهؤلاء هم "فرقة الأبطال الجبابرة" ... فخر الأرض وحماتها !!

لقد قابلتهم من قبل ... وهم ساعدوني وأنقذوا لي بعض أغراضي المهم حقاً يثيروا الاهتمام !
يجب أن تذهب الآن يا فخامة الرئيس !
طبعاً !


إنهم جبابرة جميعهم ... أليس كذلك يا فخامة الرئيس ؟ وهم فخر بلادكم !!


هذه سيارتي الرسمية يا صاحبة السعادة ... وقد جهزنا لك المنزل الذي ستقيمين فيه !
شكراً جزيلاً يا فخامة الرئيس !!


وبعد حين في مركز الفرقة ... كانت الفتيات يعملن على ترتيب غرفة نومهن ...
ما رأيك بهذا اللون أيتها " البنفسجة المتقلصة " ؟
جهزي آلة الخياطة يا فتاة الشبح وأنا أحضر لك القماش !!
ألا تصلح هذه لتكون بساط غرفتك ؟


ما رأيك بالسفيرة يا " أمرا " ؟ فلقد بدت وكأنها تعتقد حقاً بأن المرأة هي التي يجب أن تحكم العالم !!
ذلك صعب جداً وهناك فتيان أمثال " قمور " و " الفتى الجبار " !


آه لست أدري .. ولكن الفتاة الجبارة تماثلهما بالقوة !!
لا .. ليس تماماً .. فأنا وإن لم أجرب قواي ضد الفتى الجبار " إلا أني أعتقد أنه أقوى مني !!


وبينما كانت الفتيات يتحدثن عن السفيرة كانت هي بدورها تقوم ببعض الأبحاث عنهن ...
إن الفتيات الجبّارات يصلحن ليكن الأداة التي أحتاجها لتنفيذ ثورتي ... وهذه المعلومات تفيد !


والآن حان وقت العمل ... أما أسلحتي فهي هذه التماثيل التي لم يدرك رجال الجمرك الهدف منها وظنوا أنها مجرّد تماثيل !!


الأغبياء لم يدركوا أنها في الواقع الأداة التي ستسبّب نهاية حكم الرجل، لقد أخبرتهم أنها تمثل الفن في كوكبي ... وبعد تصويب أشعة هذا الجهاز عليها ستبدو تماماً مثل فتيات الفرقة !!


انتهيت ... والآن لأوجّه إليها أشعة سواري السرية !!


ثم ... ضغطت على زر صغير في سوارها انطلق على أثره شعاع غريب نحو التماثيل ...
ان هذا الاشعاع سيؤثر بالفتيات كما لو أنهن يتعرضن له مباشرة !!


كفى لليوم ... فإني إذا تسرعت قد تفسد خطتي ! سأجلس الآن وأبدأ مشاهدة بداية نهاية عهد الرجال !!













مئة منها ... إنها جيش ... ولكن كيف ؟
إنها هكذا ... ونحن أيضًا قد ازدادت قوانا ولا ندري سبب ذلك ...
قوانا ؟؟ وهل ازدادت قوالك أنت أيضًا ؟
نعم وكذلك قوى "الفتاة البنفسجية" و"فتاة الظلام" !


وقد أصبح بوسعي الآن جعل غيري غير مرئي... كما أستطيع حمل الأشياء وأنا في تلك الحالة !!
أنظر... وأنا أستطيع تغيير حجمي كما أريد... فأنا الآن عملاقة !!
وأنا ازدادت شدة الظلام الذي أشيعه حولي... حتى أنه أصبح بوسعي إضفاء الظلام على نصف الكرة الأرضية
والآن لنراقب "سيد البرق" وهو يعمل...
هناك من أفسد الشاحنة الهوائية... فهي تسقط حمولتها... والحرارة المنبعثة من صواعقي لا تكفي لحرقها كلها !!
وفجأة...
إنها ترتفع ثانية... "فحسناء الخفة"... جعلتها أخف من الهواء، ولكن من مرة أين حصلت على هذه القوة... فهي تفوق قوتها الحقيقية بكثير!
وعندما سأل "سيد البرق" شقيقته...
لست أدري ما سبب ذلك... ولكني تمكنت من السيطرة تماماً على الجاذبية... وأشعر أن بوسعي رفع مدينة بأكملها !!
لقد قبضت على الذين أفسدوا الشاحنة !!
أقمت بذلك بمفردك يا حسناء زحل ؟؟


لقد وجدتهم بواسطة تتوارد الأفكار ... وهم الآن تحت سيطرة قواي العقلية ... ولكن الغريب في الأمر أنه لم يكن باستطاعتي من قبل السيطرة على هذا العدد الكبير !!
وفي مكانٍ آخر ...
لقد جئنت و"الحسناء الجبّارة" لنقبض على هؤلاء اللصوص ... ولكن الذي حدث أنهم هم الذين قبضوا علينا !!
وحتى لو لم يطلَ هذا الجهاز بـ"الكريبتونيت" لما كان بوسعنا تحطيمه ... وأنا قد بدأت أضعف ... يبدو أن نهايتنا قد حلّت ... مسكينة "الحسناء الجبّارة" !!
إحتفظ بشفقتك لنفسك أيها الفتى الجبّار إذ انظر ...
وحتى هذه القطعة الاضافية من "الكريبتونيت" لا تؤثر بها !!
انتبه ... "الحسناء الجبارة" قد حطمت الجهاز !!
وأخذ "الفتى الجبار" يراقب ما يحدث وقد استولت عليه الدهشة
"الحسناء الجبّارة" لا يؤثر بها "الكريبتونيت" ... وتقوم بأشياء حتى أنا أعجز عنها !!
وبعد عدة دقائق ...
إسترح أيها "الفتى الجبّار" فإنك قد تأثرت كثيراً بالكريبتونيت" ... سأحملك إلى النادي !!
يا إلهي ... كيف حدث هذا؟
حقاً كيف يحدث هذا؟ ومن أين حصلت الفتيات على هذه القوى الإضافية؟
إقرأ الجزء الثاني في صفحة ١٧

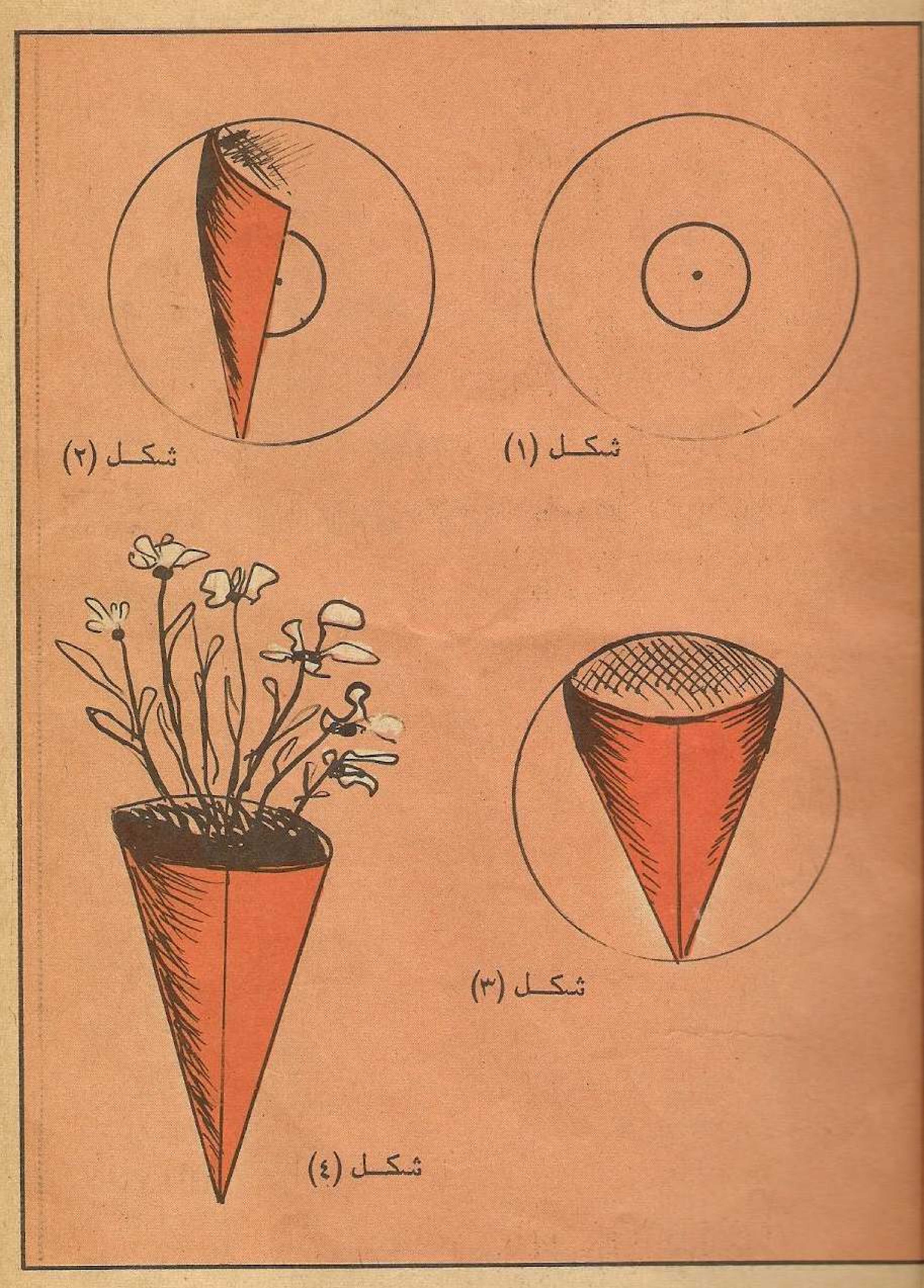



ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قراؤنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألاّ يتعدّى العشرة أسطر.

وصلنا من الصديقة "أمل جان المهندس" - السعودية، هذا الاقتراح لصنع مزهريّة. وقد ربحت كتاب من سلسلة الكتب المصوّرة بالطوابع !!

التحضير:
اسطوانة بالية غير صالحة للاستعمال – صينية ماء – دهان مسدس (بخاخ) – باقة ورد.

الطريقة:
نضع صينية فيها ماء على النار حتى يغلي ثم نضع فيها الاسطوانة ونتركها حتى تلين وتكون صالحة للطوي. نخرج الاسطوانة من الماء المغلي ونمسك أحد أطرافها ونبدأ في عكفه الى الوراء مثل الشكل (١) بعد ذلك نأخذ الطرف الاخر ونفعل مثل ما فعلنا في الطرف الاول اي مثل الشكل (٢) ثم بعد ذلك نساوي الطرفين بحيث يكون الطرف الثاني فوق الطرف الاول أي نضع الطرف الثاني على الطرف الاخر بانتظام بحيث تكون فوهة الاسطوانة على شكل مخروط بعد ذلك نأخذ الدهان ونطلي به الاسطوانة من الخارج ونتركه حتى يجف تماما. ثم نضع باقة الورد في الاسطوانة وبذلك تكون المزهرية تامة تماما ثم نعلقها في غرفة المكتب أو الصالة للزينة وهكذا تدمت لك هواية نافعة والى اللقاء. تعلق المزهرية من الدائرة التي في وسط الاسطوانة من الخلف.



شكل (١)
شكل (٢)
شكل (٣)
شكل (٤)

# أنت مسـؤول !



**أنت مسؤول !** كل منا مسؤول ولكن ما معنى هذه المسؤولية ومن أين وكيف تبدأ ؟ المسؤولية صفة من صفات الانسان المتحضر وميزة من ميزات الرقي • المسؤولية تنمو فينا ونتعلمها في البيت والمدرسة وفي الشارع ونكتسبها على مدى الحياة في مواقف مختلفة ومن اشخاص عدة • تبدأ بنفس كل منا وبالاشياء الصغيرة قبل المسؤوليات الكبيرة •

**فأنت مسؤول** عن نفسك أولا ثم عن بيتك وجيرانك وأهلك •

**أنت مسؤول** عن أصغر الاشياء مثل الورقة التي ترميها في الطريق لانها تسيء الى نظافة بلدك . والراديو الذي ترفع صوته عاليا لانك تزعج به غيرك ، والكلمة التي تتفوه بها لانها تعكس تفكيرك وتعبر عن شخصيتك •

المسؤولية على انواع وهي تتعدد في كل مجالات الحياة الخاصة والعامة وبما انك مسؤول عن نفسك وعن غيرك فلا بد لك الا أن تكون مسؤولا كذلك عن وطنك لانك جزء منه وعامل

فعال فيه ، كرامتك هي كرامته ، وكيانك هو كيانه • اذن عليك أن تعرف بلدك لتصبح جديرا به وجديرا بأن تكون مسؤولا عنه وتجاهه • هذا يجعل الاطلاع والمعرفة واجبا عليك وركنا هاما في انماء روح المسؤولية فيك •

نحن في القرن العشرين في عصر سهلت فيه المواصلات بين جميع البلاد وتعددت فيه طرق الاعلام واصبحت في متناول الجميع ان كان ذلك في الراديو أو التلفزيون أو الصحافة • فصارت الاخبار تنتقل بلحظات قليلة من مشارق الارض الى مغاربها مم سهل الاطلاع على الامور وادراك اهميتها •

**أنت مسؤول** أن تعرف الامور وتطلع عليها لان الجهل جريمة ترتكبها بحقك كانسان مفكر وكمواطن تدعي أن لك حقوقك في بلدك • فمن له حقوق عليه واجبات كذلك • اذن عليك أن تبدأ بالتعرف الى بلادك والى البلاد المجاورة لها ، وان تتفهم مشاكلها وتسعى بقدر استطاعتك أن تساهم في معالجتها •

نحن بدورنا نشعر بهذه المسؤولية المشتركة ونود ان نهديك الى الاطلاع ونيسر لك سبيل المعرفة • لذلك خصصنا في مجلتنا صفحات تعرض لك من وقت لاخر بعض القضايا الخاصة بالبلاد العربية التي يتوجب علينا جميعا معرفتها وتفهمها • أما القضية الاولى التي اخترناها لك في هذه العطلة الصيفية فهي ولا شك أهم القضايا في العالم العربي الان وهي قضية فلسطين المعضلة السياسية والاجتماعية والانسانية التي تشغل العالم بأسره والتي لا يجوز الا أن



تعرفها بقدر استطاعتك • سنقدم لك معلومات عنها في اعداد متتالية راجين منك أن تتابع هذه السلسلة وتقرأها بانتظام ثم في النهاية سنختبر معلوماتك بمسابقة تقتصر أسئلتها على المواد التي قدمناها لك في مجلتنا • وتشجيعا لك ورغبة في حثك على المعرفة وتقديرا للجهود التي ستبذلها في هذه الاشهر القادمة خصصنا جوائز للرابحين منها جوائز مالية قيمة •

فانتظر اعدادنا المقبلة لتشترك معنا في الاطلاع على قضية فلسطين كيف بدأت وتطورت وما وصلت اليه الان•

نرجو أن تشاركنا ايها القارىء بكل ما نقدمه لك كي نتعاون على خلق الوعي الصحيح للجيل الصاعد لكي يكون أهلا بالمسؤوليات التي سيواجهها في حياته •

نذكرك أن تحتفظ بكل اعداد هذه السلسلة لكي تتمكن من الرجوع الى الوقائع عندما نطلب منك أن تجيب على أسئلة المسابقة • والى اللقاء في الاعداد المقبلة •





الجزء الثاني
وبعد حين في مقر النادي...
هل اكتشفت سبب ازدياد قوى الفتيات؟
لا... ولكن قد تكون هذه أول بوادر مرض فضائي نادر الوجود.!!
إذا كان ذلك يعتبر من الأمراض فأرجو أن نصاب كلنا بالعدوى!
لا... فأرجو أن لا يحدث ذلك... فرواد الفضاء الأولون أصيبوا بالحالة نفسها... إلا أنه بعد مضي ٧٢ ساعة... بدأ الضعف يدب فيهم... ثم ماتوا!!
وحتى نجد سبب ازدياد قواكن يجب أن لا تغادروا غرفكن... هذا أمر...
ماذا!؟؟
ثم...
أيحجزوننا وكأننا حيوانات مختبر؟ لماذا... هل لأننا أصبحنا أقوى منهم؟
إنهم يشعرون بالغيرة!
لا تكنّ واثقات من أمرٍ كهذا... فقد يكون الفتى الخفي على صواب!
وفي مكان آخر بعد حلول الظلام...
حسناً... لقد بذرت أول بذور الشقاق... والآن هذا الاشعاع سيزيد من قوة الفتيات... وبالتالي يزيد في الاستعداد بين الفتيان والفتيات!
تنوب تماثيلي مقام الفتيات فعندما أوجّه إليها أشعتي تتأثر الفتيات بها مباشرة!!
وفي صباح اليوم التالي...
جرس الإنذار... ماذا حدث؟
إن نزلاء سجن القلعة قد استولوا عليه... والفتيان قد أسرعوا إلى هناك لإنقاذ الموقف!!


لقد بلغوا السجن ... إلّا أنه يبدو بعد أن النصر سيكون حليف السجناء بعد أن استولوا على أسلحة السجن الدفاعية !!
ماذا نفعل ؟


يجب أن نقصي أمر الحجز ونمدّ يد المساعدة لهم !!


وفي السجن ...
ها ... بما أن أحد هذه الأسلحة يحتوي على " الكريبتونيت " فاننا نستطيع التفوّق على الفرقة بسهولة
فرقة الجبابرة ... ها ! ها !
تابعوا الإطلاق ... يبدو الأمر وكأننا نصطاد سمكة من برميل ماء


وفجأة ...
إنتبهوا !!
ماذا يحدث ؟
إن المكان يهتز بشدّة !!
أنظروا ... إنها " الحسناء الجبّارة " وبقية فتيات الفرقة !

وبسرعة كقوة النصر تمكنت الفتيات من السيطرة على الموقف تقريباً :

ماذا جرى ... إن الحسناء المزدوجة "قد تحولت فجأة إلى جيش كامل !!

الفتيات يندفعن عبر الحائط !!

آه ... دعينا !!

لا يسعهم مقاتلة شئ لا يرونه ... والظلام الذي أضفيه عليهم يجعلهم كالعميان

وأنا سأستعمل قواي العقلية لأسيطر على هؤلاء !!

ياه ... هذه تضارع بطولها الجبل !!

لا تنزعج نفسك يا سيد ... فإن الكريبتونيت لا يؤثر فيّ قطعيّاً !!

ولكنه أثر بألفتى الجبار !!






لن يسعكم القيام بأيّ شيئ ... فقد مللنا أوامركم وكبرياءكم !!
إنتبه !!
أووا
أنتم تستحقون درساً في التواضع وقد حان الوقت لذلك !!












وفي أثناء ذلك...

حسنًا ... لقد انتهت المرحلة الأولى وتمّ الانفصال ... وحان الوقت لأتولّى الأمر مباشرة !!

أيها الخادم... أحضر لي سيارة تنقلني إلى مقرّ نادي الفرقة !!

ولبعد حين...

يا سعادة السفيرة ... لقد اتصلت بنا سفارتك وأخبرتنا بقدومك ... ونحن لنا الشرف بزيارتك !

إن منظمتكن تثير اهتمامي ... ولكن أين الفتيان ؟؟







وما أن أصبحت "نورا" بمفردها حتى تناولت تماثيل الفتيات من حقيبتها...
سأوجه الإشعاع الآن إلى عقولهن مباشرة... وبذا يصبح تفكيرهن مثلي تماماً وتتحقق الثورة على هذا الكوكب!!


وعلى الفور بدأ الإشعاع يؤثر بالفتيات...
عجباً... فقدت فجأة شعوري بالتأسف لحال الفتيات!!
وأنا أفكر كم ستتحسن حالة العالم لو تولت النساء حكمه!!
نعم... وندفعهم إلى العمل كمستخدمين تحت إمرتنا!!
من تريدي أن يقوم بخدمتك يا حسناء الظلام؟


"فخري الخامس"!
"فخري الخامس"... ولكن...
نعم... سأجعله ينظف الأرض يومياً... وأرى كيف سيستعين بقواه العقلية لينفذ ذلك!!
"فخري"؟
هذا ما سنقوم به إذا سيطرنا... ولكن ماذا يزعجك أيتها الحسناء الجبارة؟
"فخري الخامس"... لا... ليس "فخري"... لا... لا...


وبعد عدة ثوانٍ...
أرجو المعذرة... ولكن التعامل مع الرجال يحتاج لوقتٍ طويل!!
لقد كنا نتحدث عن عالم تسيطر عليه النساء... فهل لكِ أن تحدثينا عن كوكبكِ؟
طبعاً!
ها... الحسناء الجبارة وافقت أيضاً!
آه... نعم أخبرينا!
وفي اليوم التالي توجه فتيات فرقة الأبطال الجبابرة إلى المطار حيث وضعت سفينة الفرقة الفضائية للترميم...
هذه تصلح كمركز مؤقت لنا... ونستطيع التقاط رسائل النجدة بواسطة لاسلكي السفينة!
ولكن لماذا نهتم بالحالات العادية ونحن في حالة طارئة غير عادية؟ يجب أن نركز اهتمامنا بالثورة التي قامت بها الفتيات!


لا ... يجب أن نوهمهن بأننا نقوم بالأعمال العادية ... وفي الوقت نفسه نقوم بمراقبتهن سرًا !!
أنظر ... شارة الخطر تصدر من مصنع "مور" لتقطير المياه !!
وبسرعة بلغ "سيد البرق" و"الفتى النجمي" المصنع ...
يا إلهي أنظر إلى هذا الوحش ... لابدّ أنه آت من الأعماق البعيدة المجهولة
نعم ... وهو قد أغلق الأنبوب الذي ينقل الماء إلى المصنع ! أمطره بصواعقك يا "سيّد البرق" !!
ولكن ... ولكن ... إنه يعكس صواعقي لتصيبني ثانية بعد أن يضاعف قوتها !!
آه ... تأخرت كثيرًا ... ولم يعد بوسعي أن أرسله إلى الأعماق خشية أن يأخذنا معه !!
ولكن يجب أن تفكّر بشيء قبل أن يقضي علينا !!
وفجأة ...
لقد توقعت ذلك ... وهاهما على وشك الهلاك !!
إنكِ دائمًا تتكهنين بما قد يحدث يا "فتاة الأحلام" ... والآن لنسرع وننقذهما ... فأنا أولاً سأحول ذراعيه إلى شيء غير عادي ...
ياله من مخلوق كريه لابدّ أنه مذكر !
سأحيط عينيه بغلالة من الظلام كي لا يستطيع رؤيتنا !

ها... إن هذا الوحش الذي صورته من خيالي... سيخيف ذاك الوحش ويجعله يغوص ثانية !!
واو... لو أنه كان حقيقياً لاستطاع تدمير "مور" بثوان قليلة !!


وبعد عدة ثوان...
واو... انظروا ما اصطدت يا فتيات !!
هل هو نوع نادر !!
لا... رجلان عاديان !


وبعد حين... قامت "نورا" بزيارة النادي مرة أخرى...
إن الفتيات يعملن حسب خطتي تماماً... وقد حان الوقت لأنفذ الخطوة الثالثة !!
مرحباً !


آه... "الحسناء الجبّارة"... إني كنت أمتع نظري بالتذكارات الرائعة التي تحتفظون بها في النادي !!
وعلى ذكر الأشياء الرائعة... إن سوارك مطلي بجواهر جميلة جداً هل هي تعويذة ؟
آه... نعم... إنها كذلك !
هل أستطيع رؤيتها ؟


آه... لا... فحسب تقاليدنا.. إذا ما لمسها شخص غريب فإن ذلك يجلب لنا سوء الحظ وأحياناً الموت...
آه... فهمت... يجب أن أذهب الآن، فهناك عدة أعمال يجب أن أقوم بها !!



وبعد حين لبّى اثنان من الفتيان نداء استغاثته...
أسرع أيها "الفتى القوي".. فإني لا أستطيع حمل ناطحة السحاب هذه إلى الأبد!!
الشركة الصناعية
إنني أبذل كل طاقتي... ولكن انفجار الغاز أصاب بأضرار فادحة هذا العامود الذي يلعب دوراً رئيسياً في حمل البناية!
ويحتاج لحوالي عشرين ضربة جبارة ليستقيم... وبعد ذلك قد لا يصلح لحمل البناية طويلاً!!
أنظر... البناية على وشك التهدّم... ولايزال هنالك الكثير في داخلها!!
ماذا تفعل الآن؟
ألا تستطيع القيام بأيّ شيء بالطريقة الصحيحة؟
يا إلهي! إن البناية قد توقفت في الهواء!!
طبعاً... "فحسناء الخفة" قد جعلتها أخف من الهواء... وبهذه المواد التي تجف بسرعة سأرمم البناية بلحظات!!
ولا تدعا موضوع العامود يقلقكم فهي ستصلحه بعد أن تنتهي من الترميم!!
يا إلهي... شكراً!!
المهم في الأمر أن الناس الذين في داخلها أصبحوا بأمان!!


وفي أثناء ذلك أجابت "الفتى الجبّار" نداء استغاثة أطلقه سكان جبل بركاني!
إن هذه المدينة قد أُنشئت في وسط فوهة البركان هذا... ويحصل سكانها على طاقات القوى من حرارة الحمم... وبنا يتغلّبون على برودة هذه المنطقة القارسة!
واسم هذه المدينة يعني الحظ السعيد... ولكن يبدو أن الحظ قد تحوّل عنهم... وأنا أستطيع إنقاذهم من الاحتراقات بتجفيف الحمم... إلّا أن ذلك سيعرّضهم للبرد القارس!!
سأحفر نفقاً جانبياً فتمرّ به الحمم ثم أعيد إغلاقه بالصخور كي لا تتعرّض المدينة لخطر التهدّم!!
ولكن كيف أستطي
تأمين الحرارة
الضرورية لبقا
وفجأة...
واو.. إنك كنت ستفسد كل ما قمت أنا به!!
ماذا؟!
أُنظر... أنا بنيت أنبوبًا ليحمل الحمم حول المدينة ثم تصبّ بعيدًا عنها... كما أنشأت منافذ خاصّة لتصريف الغازات!!
ويحمل الأنبوب كمصدر حرارة... وقد زوّدته بجهاز خاص لضبط الحرارة بحيث تبقى ثابتة... كما يمكن تعديلها كما تقتضي تقلّبات الجو!!
آه... لقد تفوقتِ عليَّ ثانية!!




يا "ثورا" أنت كنتِ الملهمة لنا... وفي مقابل ذلك أرجو أن تقبلي مني هذه التحويلة التي صنعتها خصيصًا لسوارك!
شكرًا أيتها الحسناء الجبارة!
والآن لنبدأ بإعداد الخطط للسيطرة على العالم!!

ولكن فجأة...

لن يسعدك السيطرة على العالم أيتها الشريرة... ونحن لك بالمرصاد!!
نعم... فقد اكتشفنا خطتك الشريرة!!
ولكن القضاء عليكم سهل... هيّا يا فتيات!!




ولم تأخذ المعركة سوى ثوان معدودة ..
أنا بمفردي أفوقكم عدداً !!
لقد تغلّبت الفتيات على الفتيان... ولكن هل أستطيع السيطرة عليهن لدرجة قيامهن بعملية قتل... سأوجّه إليهنّ إشعاع سواري مباشرة ولن تلاحظ أيّ منهن ذلك!
وفجأة ..
بوم!
آه... سواري!
أنت دمّرت سواري... فالتحويلة كانت قنبلة... ولكن كيف لم أسيطر عليك كيف؟!
عندما تحدّثت حسناء الظلام عمّا سيصبح مصير فخري الخامس في عالم تسيطر عليه النساء... ثار عقلي وقاومت إرادتي الجبّارة سيطرتك
"كان سهلاً علي... وعقلي حرّ من سيطرتك أن أراقبك وسرعان ما اكتشفت أنك وراء المخطط واكتشفت وسيلتك..."
آه... إذن هذه هي طريقتك... يجب أن أدمّر ذلك السوار!!







## حل تسلية العدد الماضي

١) أزيل الخط الأسود على كم الطاهي .
٢) أزيلت الخطوط من المانومتر في الجهة اليمنى في أسفل .
٣) أزيلت كلمة "خطر" الموجودة وراء رأس الطاهي .
٤) اختفت المسامير من أرض المطبخ .
٥) أزيلت جملة "صنع اليابان" من على الفرن .
٦) اختفت ٤ أزرار من الثمانية المركبة على واجهة الفرن .
٧) ساعة الطاهي .
٨) أخذت كعكة من أمام الطاهي .
٩) أخذت أيضًا آخر كعكة في أسفل الصفحة .
١٠) أضيفت خمسة أزرار على واجهة الفرن السوداء .
١١) انكسر عقرب المانومتر الأعلى .
١٢) انقطعت حمالتا المئزر .
١٣) أزيل الظلّ عن الجانب الأيمن من الفرن .
١٤) أضيفت نقاط بيضاء على قطعة الفرن السوداء الموجودة وراء رأس الطاهي .
١٥) أزيل ظلّ المانومتر الموجود في الجهة اليمنى في أسفل الصفحة .

قصة العدد




عاد الدكتور « دوليتل » من احدى رحلاته الى القارة الافريقية وبصحبته بعض رفاقه من الحيوانات : لجيب الكلب وداب ـ داب البطة وبولينيزيا الببغاء الذي علمه كيف يكلم الحيوانات بلغتها الخاصة • وقرر الدكتور أن يعمل في احدى السيركات ، وهناك علم ان صوفي، وهي عجلة بحر تشترك ببعض الاستعراضات ، غير سعيدة ، لانها تفتقد منزلها في آلاسكا وزوجها سلاسي • فوضع الدكتور في حسابه وجوب اخراج صوفي من السيرك دون أن يشعر احد بهما وقد تمكن بالفعل من تنفيذ ذلك بعد عدة مغامرات ، وكانت الخطة التالية نقل صوفي الى ساحل المحيط ، اذ ان باستطاعتها من هناك السباحة الى آلاسكا • وقد وجد دوليتل ان افضل طريقة للوصول الى هدفهما هي العربة ، وخشية ان يميز احد صوفي صمم ان يجعلها تتنكر بشكل امرأة • فألبسها ثوبا طويلا وقبعة ذات برقع غطى وجهها • وفيما يلي قصة مغامرتهما اثناء الطريق الى الشاطىء •

بعد أن انتظرا العربة حوالي ساعة قالت صوفي: « أسمع وقع عجلات • وانظر لقد بدأت اضواء مصابيحها تظهر من بعيد • »

« نعم » ، قال دوليتل « ولكن هذه ليست العربة التي ننتظرها • اذ ان مصابيحها خضراء وبيضاء • اما ضالتنا فمصابيحها بيضاء فقط » •

وبعد برهة وجيزة صاح الدكتور « آه ••• ها هي العربة ، اجلسي على جانب الطريق وأياك والحركة •• كي اشير للسائق» وتابع قائلا « وعندما يقف احملك ولنرجو أن نجد مكانا في الزاوية شاغرا ، هل قبعتك محكمة على رأسك ؟ »

« نعم ، ولكن البرقع يداعب انفي » قالت صوفي « فارجو ان لا ارغم على العطس » •

« وانا ايضا » قال دوليتل وهو يحاول تخيل ماذا سيحدث اذا عطست صوفي بالفعل وطار برقعها • ثم تقدم دوليتل الى ان اصبح في منتصف الطريق واوقف العربة • وداخلها وجد ثلاثة مسافرين هما رجلان وامرأة عجوز • وكانت الزاوية التي تقابل المرأة شاغرة •

وبعد ان ترك باب العربة مفتوحا اسرع وحمل صوفي الى داخلها • وكان الرجلان يتحدثان حول مواضيع سياسية فلم يعيراه اي انتباه • اما المرأة فقد اهتمت كثيراً بزميلة الدكتور المحجبة •



وتابعت العربة سيرها، فتناول دوليتل صحيفة كان يحملها وبدأ يتظاهر بالقراءة مع أن الضوء داخل العربة كان خافتا جدا •

ولم تلبث المرأة العجوز ان انحنت الى الامام ومدت يدها نحو صوفي وقالت « ارجو المعذرة اني ••• »

فأجاب الدكتور بسرعة « آه •• انها •• انها لا تحسن التكلم •• اقصد انها لا تعرف التكلم بلغتنا •• »

« الى أين هي ذاهبة ؟ »

يتبع

# تسلية

يستخدم اللاعبون في السيرك بعض المعدات أثناء تأدية أدوارهم ... فهل تستطيع أن تعرف أي أداة يستعمل كل فرد منهم ؟

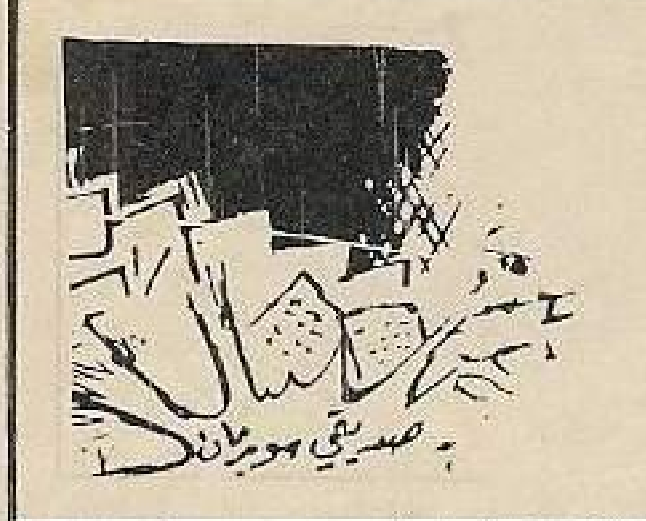


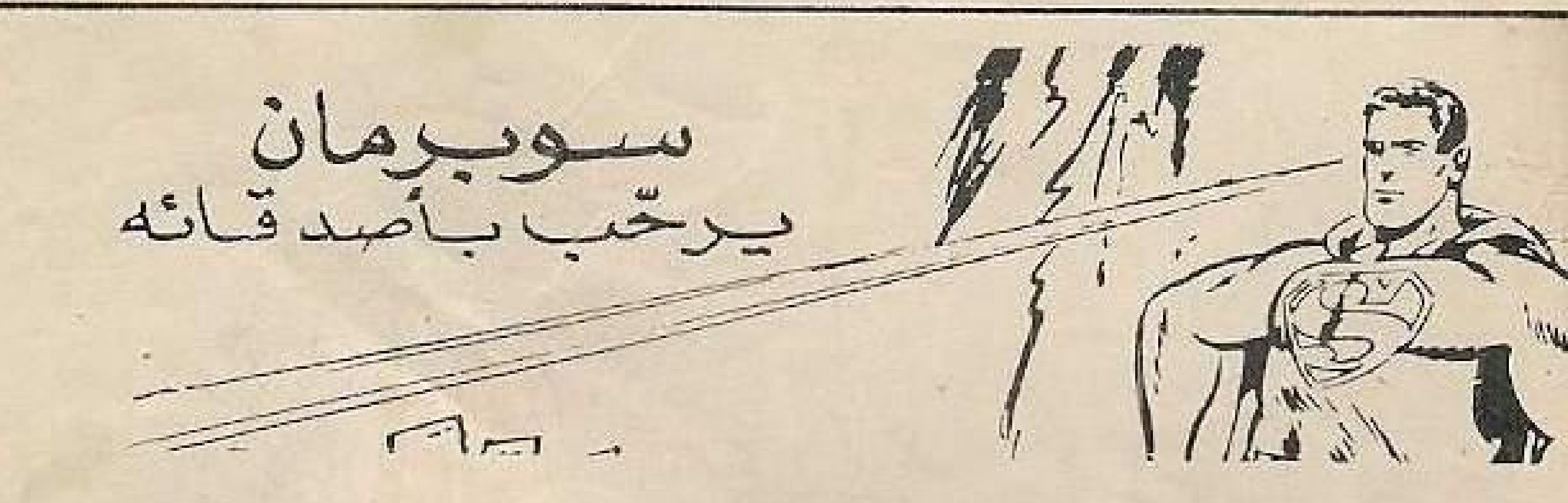
---

الرسومات المنشورة أعلاه هي أجزاء من مربعات إثنا رسمين فقط فيها يشكلان مربعاً كاملاً فهل بوسعك أن تشير إليهما ؟

كوبون ركن التعارف

على كل من يريد أن ننشر إسمه في ركن التعارف أن يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته .




# ركن التعارف

لوسي محمد الدسوقي — ١٧ سنة — تهوى تبادل الصور الطبيعية والطوابع . ج.ع.م — بور سعيد — شارع الوكيل نمره ٤

حميد محمد رمضان — يهوى المراسلة . ج.ع.م — كفر الشيخ — ٥ شارع احمد ماهر

احمد مصطفى المصري — يهوى المراسلة . ج.ع.م — كفر الشيخ — شارع احمد ماهر — عصير الاسمر

قيصر مطر — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — حارة حريك — ملك ميشال واكد

رمضان مراجع الشكري — ١٧ سنة — يهوى جمع الصور والرسم والموسيقى . ليبيا — بنغازي — مدرسة بوزغيبه الاعدادية .

فتحي عبد الفتاح عطيه — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . ج.ع.م — القاهرة — شارع الشنبكي — عمارة الشنبكي رقم ٤

مصلح خضيض السهيل — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والصور . السعودية — مكة المكرمة — ملعب ساحة السلام — دكان عبدالله حضرمي

رامي جميل — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع والمطالعة . العراق — بغداد — السعدون — قرب القصر الابيض — منزل ٥٢ — ٢ — ١

محمد مجدي الحجاجي — ١٣ سنة — يهوى المراسلة . ج.ع.م — القاهرة — ١ شارع بنك مصر

هاني يواكيم الطرزي — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م — بلبيس شرقية — شارع بور سعيد — فوق الاجزخانة التوفيقية

عبد الرضا حميد محمد درويش — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . البحرين — منامه — شارع الشيخ عبدالله — فريق النعيم — منزل ٥٩٥ — ٥

فريد احمد عامودي — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع . لبنان — بيروت — رأس النبع — شارع عبد الكريم الخليل — ملك محمود المغربي

يوسف عبد الجليل يوسف ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع والمناظر . دبي — الخليج العربي — ص.ب ٢٠٨٢

عبد الباقي محمد الهميلي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — شارع الاستقلال — شركة باتا

كمال امين شكري — يهوى جمع الطوابع والرسم . ج.ع.م — دمنهور — ارض المشتل — عمارة علام — الدور الثاني


الحسناء
الحسناء الجب
دائماً في
خدمة الجم
كذلك
«الحسناء»
لمجلة النسائية
الوحيدة
لبنان
تزهو بالألوان
يقرأها الجيل الجديد، شباناً وشابات، للمتعة والثقافة
تصدر كل سبت صباحاً


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس